

# Geología en ARCO 2019

*Este año la cosecha de obras geológicas ha sido bastante interesante y recomendamos a todos una visita este domingo.*

Un año más, hemos visitado ARCO con ojos geológicos, para ver qué obras de arte usan materiales geológicos o tienen algún aspecto geológico interesante.

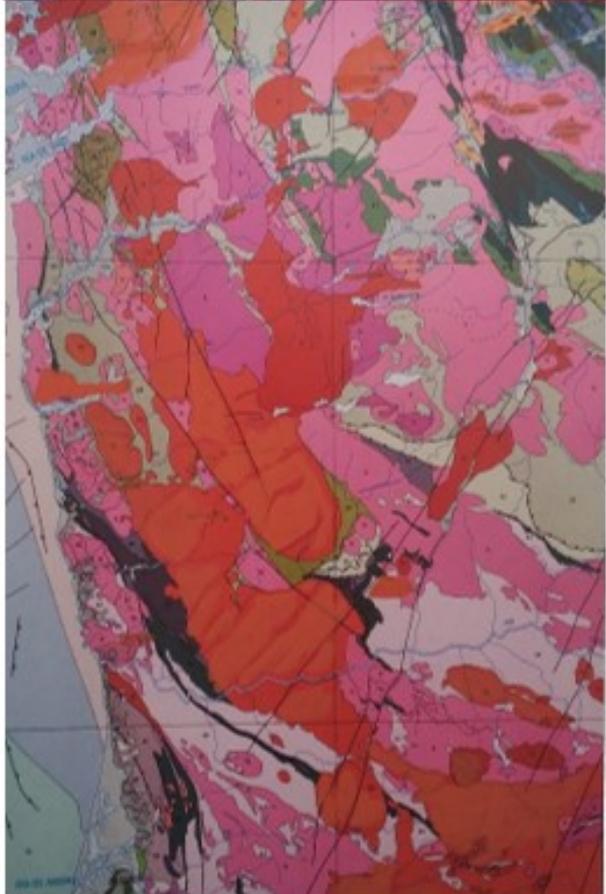
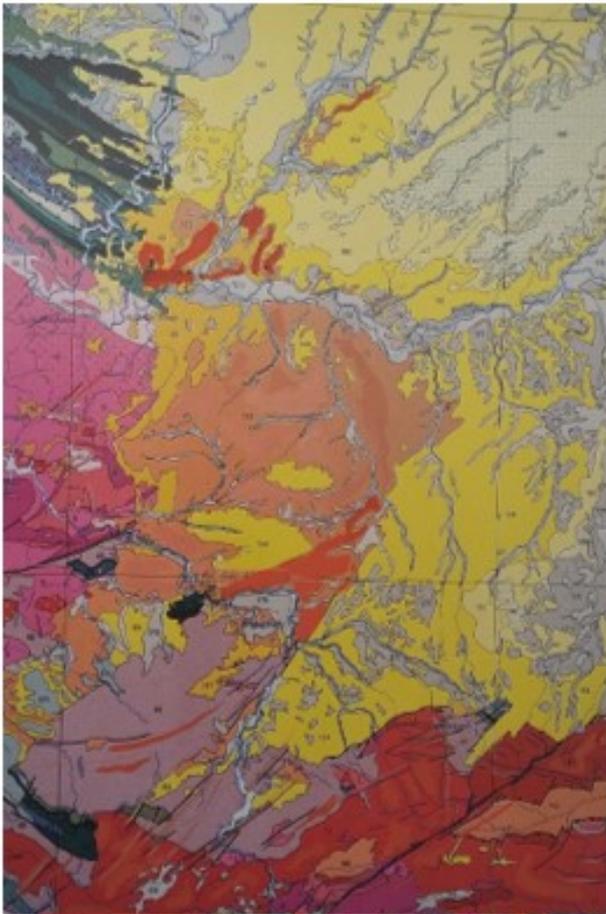
Hemos recorrido toda la feria de un modo sistemático y, este año, como novedad hemos preguntado los precios de las obras. Y nos hemos sorprendido mucho por lo encontrado.

Nosotros ya lo sabíamos, los geólogos son bastante artistas y los mapas geológicos son sin duda la obra cumbre del arte geológico. Pero esto que es una opinión, se ha convertido, por primera vez, en los años que hemos visitado ARCO, en una realidad.



*Stand de la Galería Filomena Soares*

El artista Pedro Barateiro expone en la galería Filomena Soares cuatro mapas geológicos que son reproducciones ampliadas del mapa geológico nacional a escala 1:1.000.000 sobre todo de la zona de Portugal. Además cuatro esculturas de la rosa de los vientos NESW. Los mapas y las esculturas, según el autor son un trabajo de investigación desarrollada en las minas de litio de Portugal, uno de los elementos utilizados en baterías de móviles y dispositivos para coches. La serie de mapas son mapas geológicos de Portugal y España, donde se encuentra litio en formaciones rocosas.



*Las obras se pueden adquirir por 8.000€ cada una.*



*Ushnu/Revestimiento 2018. Detalle.*

Este año el país invitado era Perú, y de ahí vino Ismael Rendal Weeks, artista que en su obra *Ushnu/Revestimientos 2018*, usa una viga de hierro, cobre en bruto, grut metálico y bronce. Lo llamativo es que como cobre en bruto incluye un bloque de sulfuros polimetálicos de alguno de los muchos yacimientos de cobre de Perú.

La galería Acacia presenta dos artistas emblemáticas del discurso femenino contemporáneo cubano, Marta María Pérez y Liset Castillo Valdés, dos generaciones creativas en un dialogo entre esculturas y fotografías. Liset Castillo Valdés presenta una serie de esculturas bajo el título *The Triumph of Labor*, lujosos bolsos femeninos de firmas de reconocido prestigio en el mundo de la moda internacional, permiten a la artista hacer un discurso sobre temas referentes al mercado en la sociedad contemporánea. Los bolsos están realizados con arena y poliamida.



*Linda Benglish, expone esta espectacular escultura de caliza marmórea variedad Rojo de Francia*



*Linda Benglish*

La artista mejicana Claudia Peña Salinas nos presenta su estructura con piedras que se puede adquirir por 9000€.



*Claudia Peña Salinas*

Rebecca Horn, en la galería Pelaires, presenta su cráneo de hierro fundido, acero, bola de cristal, lámpara, peana de madera y dispositivo electrónico en homenaje a Octavio Paz.



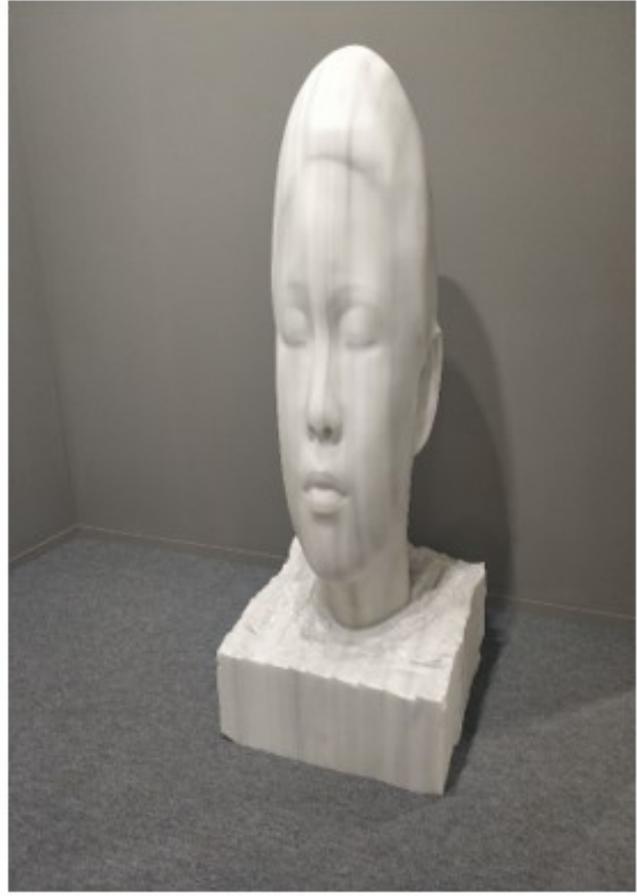
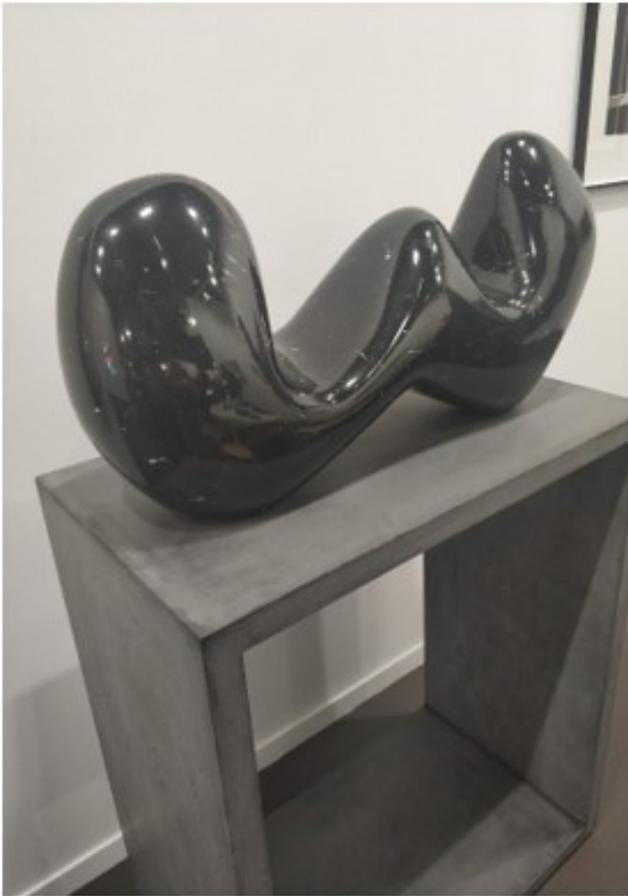
*Rebecca Horn*

La polaca Alikja Kwade, ha montado esta interesante composición con piedras encontradas y espejos y cristales.



*Alikja Kwade*

Claudia Compte, elabora en Suiza esculturas como la presentada con mármol negro Marquina, mientras que Jaume Plensa vuelve a presentar una esbelta escultura de mármol que ya vimos en ediciones anteriores.



*Claudia Compte Jaume Plensa. Nuria VI*

**Carlos Irijalba** es uno de los artistas más "geológicos" de los vistos, con su "*Sondeo geotécnico de fluorita sobre estructura de aluminio chorreado con arena*", que es una obra muy interesante, aunque no sea de "fluorita".

El fluir no es una cualidad única de lo líquido y lo líquido no solo fluye. La materia y la biomasa están sujetos a una combinación de flujos y puntos críticos de intensidad. Se manifiestan cómo tal en relación a nuestra perspectiva del espacio/tiempo. El sondeo que aquí puede verse, traduce el comportamiento de la materia hacia un punto de vista no-antropocéntrico más amplio, relevándose cómo un estado relativo o transitorio en relación a la dimensión humana.

El valor de la obra 20.000€.

Este artista ya nos había sorprendido con una colección titulada "the Surface" que incluye fotos como la de "100 millones de años en un segundo" de un flysch y una carretera.



*Carlos Irijalba*

Yolli Gómez Alvarado usa la obsidiana de manera peculiar en su *“La conquista de la obsidiana, los objetos perdidos de Jhon Dee”*.



*Yolli Gómez Alvarado*

Marie Cloquet, en la Galería Annie Gentils, presenta una serie de fotos y acuarelas sobre tela y papel titulada "La tierra arrasada"



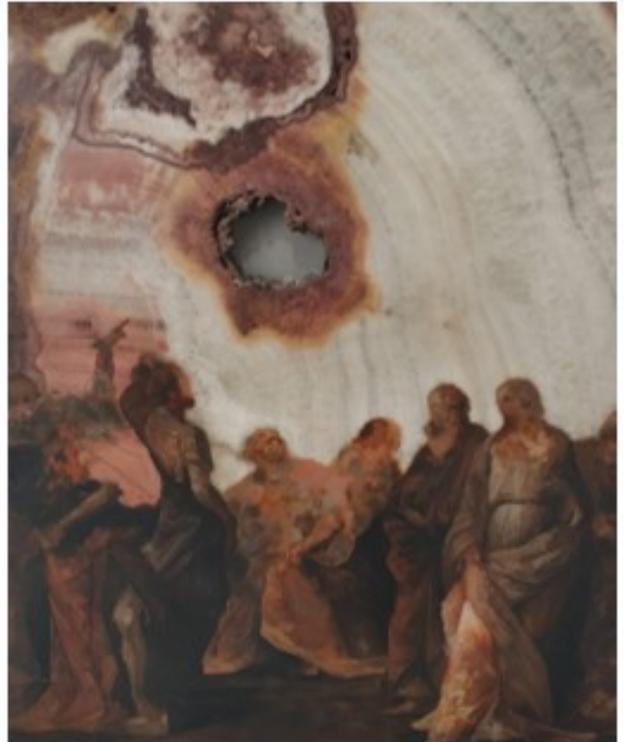
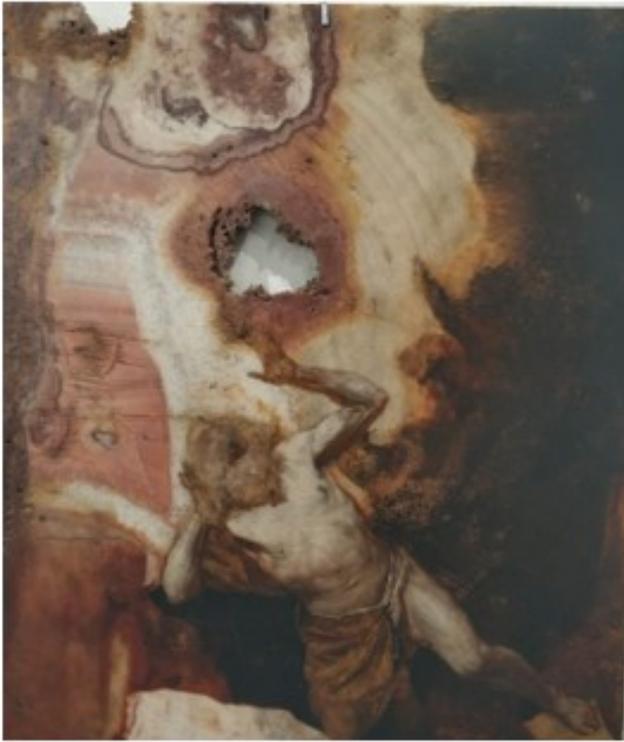
*Marie Cloquet*

Sergio Carrohna, presenta una serie de estelas de piedra sobre soportes de hormigón que dan una interesante visión geológica.



*Sergio Carrohna*

Y Nicolas Samori, nos presenta una serie de placa de ónix sobre los que pinta al óleo imágenes religiosas.



*Nicolas Samori*

La islandesa Ragna Róbertsdóttir, ha recopilado en su obra todos de diferentes aguas termales de Islandia, en una obra titulada "*Landscape for Donal Judd 2007*".



*Ragna Róbertsdóttir*

El artista mejicano José Dávila (1974, Guadalajara Méjico) hace una obra similar a la de la polaca Alikja Kwade titulad. Y de hecho en breve tendrán una exposición conjunta e Mejico.

La obra se origina a partir de los lenguajes simbólicos que operan dentro de la historia del arte y la cultura visual occidental. El precio de la obra 60.000€



*José Dávila*

Finalmente, el artista español Juan Asensio ha tenido un gran éxito con sus esculturas de alabastro, porque cuando pasamos a ver la exposición ya estaban casi todas las obras vendidas, y eso que las piezas valían más de 20.000€ cada una.



*Alabastro 73x73x59 cm*

Este año la cosecha de obras geológicas ha sido bastante interesante y recomendamos a todos una visita este domingo.

**Autores: Manuel Regueiro y Cristina Sapalski**