

## Architectural Digest

- ARCOMADRID: LOS NOMBRES QUE NO PUEDES PERDERTE
- EL ARTE PERUANO, PROTAGONISTA EN ARCOMADRID



**Ewa Juszkiewicz**, en *Rolando Anselmi*.

# ARCOmadrid: Una CUESTIÓN de GÉNERO

*En opinión de Manuel Segade, director del Centro de Arte Dos de Mayo de Móstoles, entre los temas emergentes que comienzan a tener peso en 'ARCOmadrid' están las cuestiones de género, de etnicidad o el Antropoceno.*

POR ITZIAR NARRO

Lectura: **1 minuto**

25/02/2019

Tags: Artistas emergentes, Arte contemporáneo, ARCOmadrid, ARCOmadrid 2019

Las mujeres son el punto de partida de la sección *Diálogos* de **ARCOmadrid** que, como ya hizo *Frieze* en su última edición, reúne la obra de féminas de varias generaciones junto con otras creaciones de artistas que reflexionan sobre cuestiones identitarias.

Es, sin duda, uno de los grandes focos del contemporáneo en el siglo XXI. “Entre los temas emergentes que comienzan a tener un gran peso están las cuestiones de género, de etnicidad o el Antropoceno, la Edad del Hombre—cuenta Manuel Segade, director del *Centro de Arte Dos de Mayo de Móstoles*—. Es el momento de apoyar a nombres disidentes del sistema de roles tradicional y de posiciones radicalizadas oprimidas”.

Autoras que trabajan en esta línea son las cubanas **Marta María Pérez Bravo**, que fotografía mujeres en blanco y negro, y la conceptual **Liset Castillo**, ambas de la galería *La Acacia* de La Habana, y la colombiana onírica **Ofelia Rodríguez**, del *Instituto de Visión*, en Bogotá.

Arriba, *Untitled* (2018), uno de los retratos sin cara de la pintora polaca **Ewa Juskiewicz**, en *Rolando Anselmi*.